

# Gocce di design - my website



Noemi Maini 4^A  
Prof.ssa B. Artizzu  
A.S. 2015/16

Discipline  
progettuali - Design



QR CODE



HOME MEM COMUNITA' IOT DESIR FESTIVAL DELLA SCIENZA EXMA MAKER FAIRE ROMA DESIGNER NOVITA'  
CONTATTI PORTFOLIO

Gocce di Design

## Il mio design, per il tuo stile.

### Cos'è il Design?

Il Design è avere consapevolezza del presente e immaginare un futuro in cui realizzare le proprie idee, è un anello di congiunzione tra ingegneria e arte, tra invenzione e stile.

Un vero oggetto di design nasce da ricerche approfondite sui materiali, sulle interazioni con l'utente, dall'attenzione per il dettaglio e dalle emozioni che forme e materiali dell'oggetto possono stimolare.

Fare design significa avere uno sguardo attento a tutto il complesso mondo che ruota intorno alla realizzazione di un'idea.

Il compito del designer è accompagnare l'idea in tutte le sue fasi evolutive.

Commenti: 1

**si** #1  
(lunedì, 11 gennaio 2016  
11:40)  
molto belo





I capitoli sono dieci: home, mem, comunità iot, festival della scienza, exmà, maker faire roma, designer, novità, contatti, portfolio

Contatti

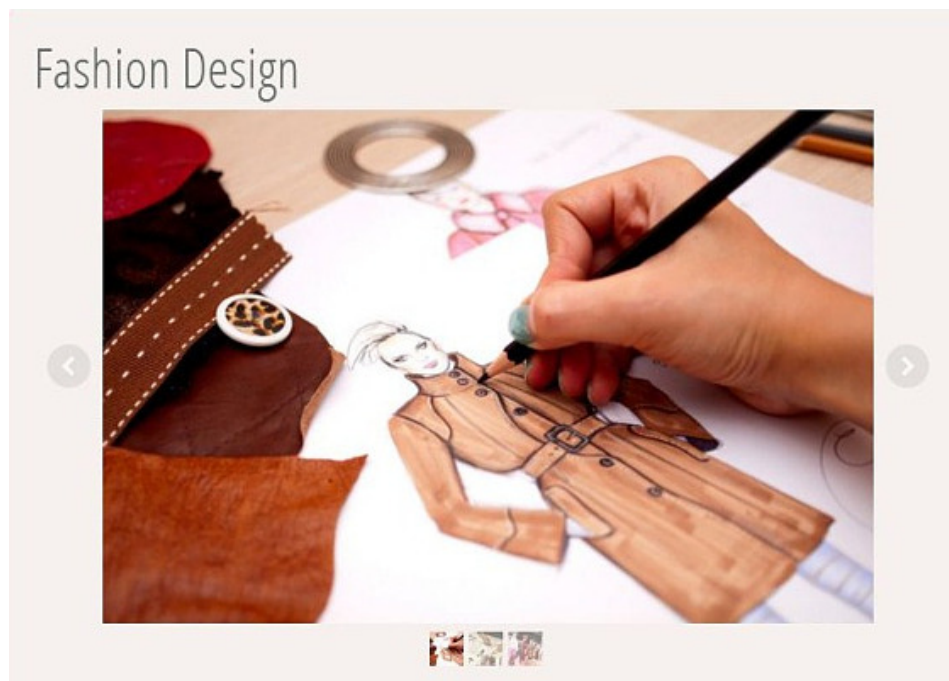
Nome \*

Email \*

Messaggio \*

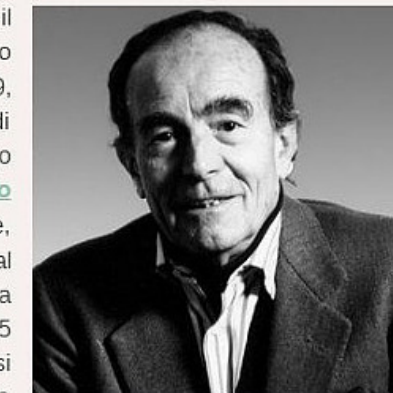
Nota: I campi con l'asterisco sono richiesti

Liceo Artistico e Musicale - Cagliari



## Vico Magistretti

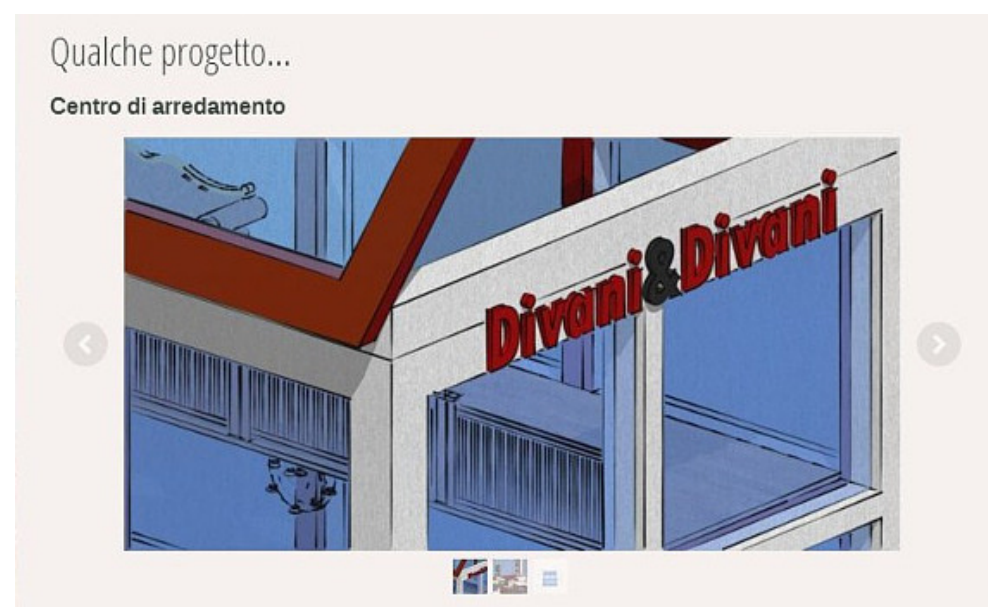
Nato in una famiglia della media borghesia milanese il 6 ottobre 1920, [Vico Magistretti](#) frequenta il liceo classico Parini per poi iscriversi, nell'autunno del 1939, alla Facoltà di Architettura del Regio Politecnico di Milano, dove insegnano personaggi di grande spicco nel panorama architettonico dell'epoca come [Gio Ponti](#) e [Piero Portalupi](#). Tra il 1943 e il 1944 decide, come molti intellettuali dell'epoca, di allontanarsi dal proprio paese e si trasferisce in Svizzera dove ha modo di seguire alcuni corsi accademici. Nel 1945 torna a Milano, dove il 2 agosto dello stesso anno si laurea in Architettura presso il Politecnico. Inizia subito l'attività professionale nello studio del padre, l'architetto Piergiulio Magistretti in via Conservatorio. Dal 1949 al 1959 progetta e realizza circa 14 interventi per l'[INA-Casa](#) e con Mario Tedeschi partecipa anche all'impresa collettiva del [QT8](#) con il quartiere reduci d'Africa e successivamente con la chiesa di Santa Maria Nascente. Nella Milano delle Triennali e della nascente industria del **design**, particolare rilievo assume la sua partecipazione alle edizioni della VIII, IX (medaglia d'oro), X (granpremio), fino a curare per l'ente milanese alcune mostre nell'ambito delle esposizioni più recenti. Gli anni '50 sono fervidi di iniziative e di innovative proposizioni da parte del giovane architetto che, in breve tempo, si conferma una delle presenze più brillanti fra gli esponenti della "terza generazione". Risale a tale periodo la realizzazione di due degli edifici più significativi dell'attività professionale di Vico Magistretti a Milano: la torre al Parco in via Revere (1953-57) e il palazzo per uffici in corso Europa (1955-57). Nel 1956 è tra i soci fondatori dell'[ADI](#), Associazione per il Disegno Industriale. Nel 1959 e nel 1960 fa parte della giuria del [Premio Compasso d'Oro](#). Negli anni successivi l'attività di architetto è sempre più affiancata a quella di designer con la progettazione di arredi e oggetti che rimarranno dei "classici" della produzione contemporanea. E' l'epoca del premio compasso D'Oro per la lampada "[Eclisse](#)" (1967), per la lampada "[Atollo](#)" (1977) e per la poltrona "[Maralunga](#)" (1973). I suoi ultimi progetti di design sono stati presentati al [Salone del Mobile](#) del 2008. Sue opere di design sono esposte presso la collezione permanente del [MOMA](#) si New York e presso altri musei in America e in Europa.



Contatti

Novità

Designer



Portfolio

Insomma, è un sito intuitivo e semplice che fa al caso tuo!